

A. Vêtements et ornements

1. L'aube est la tunique blanche (« aube » vient du latin « *albus* » qui signifie « blanc ») qui couvre le président de haut en bas et qui, parfois, est serré à la taille par un ceinturon (cingulon) ou un cordon. L'aube symbolise la pureté du cœur que le prêtre doit avoir pour être à l'autel. L'aube est aussi le vêtement de tous les ministres, tant clercs que laïcs.



Aube

Source: 1

Les servants aussi peuvent se vêtir d'une aube. Autrefois, les servants revêtaient la soutane et le surplis, en noir et rouge, ou encore l'habit religieux. Aujourd'hui, cela est plutôt rare. L'aube peut être utilisée avec ou sans amict, avec ou sans ceinturon (termes expliqués ci-bas) selon la coupe de l'aube et selon la personne qui la porte. Il est évident que l'aube doit toujours être bien propre et repassée (si elle est froissable). Pour la vêtir avec facilité, introduis d'abord ta tête et tes épaules et ensuite le bras droit et, finalement, le bras gauche. Pour l'enlever, sort d'abord le bras gauche, puis la tête et enfin le bras droit.

5. Vêtements et ornements
Mobilier, vêtement et couleurs liturgiques

2. L'étole est la bande de tissus longue et étroite que le prêtre porte au cou. L'évêque et le prêtre la porte sur les deux épaules de façons à faire tomber par en avant les deux bandes de façon parallèle et égale. Le diacre la porte en croisé, la passant sur l'épaule gauche et laissant tomber les bandes (les deux) du côté droit (à la hauteur de la hanche, environ). L'étole peut être portée par-dessus ou par-dessous du ceinturon. Quand elle est dessous, le ceinturon la tient en place. On peut voir aussi des étoles "triple": deux pans tombent devant et un derrière.



3. La chasuble, est une espèce de poncho avec une ouverture au centre pour y passer la tête. Elle couvre l'évêque ou le prêtre des épaules aux genoux et des épaules aux poignets, devant et derrière. La chasuble ne se porte que dans les Eucharisties.



Étole et chasuble

Source: 1



Chasuble et étole

Source: 1

5. Vêtements et ornements

Mobilier, vêtement et couleurs liturgiques

4. L'*amict* est un linge carré ou rectangulaire de lin blanc. Ses dimensions sont d'environ 60 à 70 centimètres de côté et du double de longueur. L'amict se porte au cou et sur les épaules pour protéger les autres vêtements liturgiques de la transpiration. L'amict se porte sous l'aube quand elle ne couvre pas entièrement le cou.
5. Le *cingulon* (ou *ceinturon*) est un cordon qui soutient ou serre l'aube à la taille.
6. La *dalmatique* est une espèce de chasuble avec des manches qu'utilisent les diacres.
7. La *cape pluviale* (du latin vulgaire « *plover* », pleuvoir, parce qu'originellement elle fut employée pour se protéger durant les processions) ou *cape de chœur* couvre tout le dos du prêtre et tombe aux pieds. On l'attache à soi par une simple épingle. On l'utilise quelques fois lors de la bénédiction du saint Sacrement et lors de certaines processions. Aujourd'hui, on l'utilise rarement dans d'autres célébrations tels Baptême, Mariage, Funérailles ou Confirmation. L'usage de la cape est facultatif, c'est-à-dire qu'on est libre de l'utiliser ou non.
8. Le *voile huméral* (du latin « *humerus* », l'os qui va de l'épaule au coude) est un voile, une espèce de châle d'environ deux mètres de longueur par moins d'un demi mètre de large. L'évêque ou le prêtre se couvre les épaules, les bras et s'enveloppe les mains de ce voile pour prendre la custode ou l'ostensoir. On ne l'utilise que dans les processions ou les bénédictions avec le saint Sacrement.
8. La *cotte* est un vêtement blanc qui ne descend plus bas que la moitié du corps. La cotte a des manches courtes et amples.

5. Vêtements et ornements

Mobilier, vêtement et couleurs liturgiques

9. Le *surplis* est une tunique blanche qui ressemble à une toge blanche. Les prêtres utilisent parfois le surplis à la place de l'aube durant des sacrements, des bénédictions ou enterrements. Il a les manches plus amples que le roquete.
10. Le *roquete* est une aube qui va jusqu'aux chevilles et porte des broderies aux extrémités. Il ressemble au surplis, mais s'en différencie par ses manches étroites.

B. Insignes épiscopaux



Attributs de l'évêque

Source: 7

- a. L'évêque porte la *mitre*. C'est une espèce de chapeau avec deux pointes vers en haut. La mitre a aussi deux bandes qui tombent sur la nuque.
- b. La *crosse* est un bâton ou une canne qu'utilise l'évêque. Elle symbolise que l'évêque est pasteur.
- c. La *calotte* est une pièce de tissu de forme ronde et concave qui couvre le sommet de la tête. Le pape a une calotte blanche, les cardinaux des calottes rouges et les évêques de calottes violettes. On enlève la calotte en présence du saint Sacrement.
- d. L'*anneau* signifie l'union de l'évêque avec l'Église.
- e. Le *pectoral* ou la *croix pectorale* est la croix que les évêques portent sur la poitrine.

5. Vêtements et ornements

Mobilier, vêtement et couleurs liturgiques

C. Les linges liturgiques

1. Le corporal est appelé ainsi parce que c'est sur lui qu'on pose le Corps du Christ. C'est un petit linge carré blanc. Il a 30 centimètres de côté. On le plie en trois parties égales dans un sens, puis trois parties égales dans l'autre. Sur le corporal, quand il est déplié sur l'autel, on pose le calice et la patène. Sur le corporal, donc, reposent les vases sacrés qui contiennent le Saint Sacrement. On le déplie sur l'autel durant la messe, mais aussi quand il y a des bénédictions avec le Saint Sacrement. Il y a un corporal dans le tabernacle, sous les ciboires. On l'utilise aussi lorsqu'on va porter la Communion aux malades.



Autel avec corporal

Source: 1

5. Vêtements et ornements

Mobilier, vêtement et couleurs liturgiques

2. Le purificateur est un petit linge de 30 centimètres de côtés qu'on plie en trois, puis en deux. Il sert à laver, ou "purifier" la patène, le calice, le porte-viatique, la custode et le ciboire. Il sert aussi au prêtre à s'éponger la bouche et les doigts après la Communion.
3. La pale est un linge empesé, rigide, d'environ 15 centimètres de côté. Il est fait d'un tissu blanc qui est laissé tel quel d'un côté alors qu'il est orné (décoré) de l'autre. Il sert à couvrir le calice quand il y a du vin (consacré ou non) afin d'éviter que ne tombent dans le calice des impuretés ou des insectes. La pale est carré et double. Entre les deux épaisseurs on glisse un carton pour lui donner de la rigidité.



Calice

Source: 1

5. Vêtements et ornements

Mobilier, vêtement et couleurs liturgiques

4. Le manuterge est une petite serviette avec laquelle le prêtre s'essuie les mains après le "lavabo" (lavement des mains après la présentation des offrandes). Pour que le lavabo ait tout son sens, il vaut mieux que le manuterge soit vraiment une serviette.



Manuterge

Source: 1

5. La nappe d'autel est un linge qui couvre l'autel et tombe de chaque côté.

***Note:** Tous les linges liturgiques doivent être propres et bien repassés. On ne doit pas s'en servir autrement que pour la liturgie. Ils doivent être lavés par une personne désignée spécialement pour cela. Le corporal et le purificateur, parce qu'ils sont en contact direct avec le Corps et le Sang du Seigneur, se lavent à part des autres. L'eau qu'on utilise pour les laver doit tomber directement dans le sol, non dans les égouts. Le corporal doit être repassé en neuf parties. Le manuterge ne doit pas être le même que le purificateur. Le manuterge est bien plus une serviette qui sert à s'essuyer les mains qu'un linge très spécifiquement liturgique.

5. Vêtements et ornements

Mobilier, vêtement et couleurs liturgiques

D. Les couleurs liturgiques

La chasuble et l'étole (comme la cape pluviale et le voile huméral) ont une couleur différente selon la période de l'année liturgique ou selon qu'il y a une fête à souligner.

- Le *blanc* est le symbole de la joie, de la lumière et de la pureté. On utilise le blanc durant le temps pascal et dans les fêtes du Christ, de la Vierge Marie et des saints qui ne sont pas morts martyrs. Au Canada, le blanc est aussi utilisé pour les funérailles.
- Le *rouge* symbolise le sang versé par les martyrs, mais aussi le feu du Saint-Esprit. Le rouge s'utilise lors des fêtes des martyrs et de la Croix Glorieuse, à la Pentecôte et au Vendredi Saint.
- Le *vert* symbolise l'espérance dans le Christ. On utilise le vert durant le temps "ordinaire".
- Le *violet* symbolise le pardon et la pénitence. On utilise le violet durant l'Avent et le Carême. Le *violet* est aussi la couleur qu'on utilise lors des funérailles et de la liturgie pénitentielle.

On peut utiliser la même couleur que celle de vêtements pour la décoration de l'autel, du tabernacle (le voile ou conopée), de l'ambon ou tout autre lieu décoré de l'église.

(Voir aussi le calendrier liturgique)