

## **TABLEAUX**

### **SAINT-JERÔME (M.H.)**

Prêtre romain (347-420), docteur de l'église. Le pape Damas 1er le charge de traduire la bible en latin. Patron des traducteurs. Le peintre a su décrire avec brio la concentration du saint sur les livres sacrés. Le cadrage resserré, le jeu du clair-obscur avec une gamme de coloris éclatants, le rattache au courant caravagesque flamand des années 1620-1630.

### **ADORATION DES MAGES (M.H.)**

Peinture sur bois, copie d'après la gravure par Lucas Vorsterman du tableau de Rubens conservé dans l'église Saint Jean de Malines en Belgique. Composition bien architecturée, coloris vifs, rouge et bleu pour les vêtements, ocre et bond pour la chair et les visages.

### **LE CHRIST RENCONTRE SA MERE**

#### **4ème station du chemin de croix (M.H.)**

Oeuvre tardive Jacob Jordaens (1597-1678). Peintre flamand par excellence. Peintre, décorateur, dessinateur, portraitiste, collabore avec Rubens de 1634 à 1638. Christ nu à mi-corps, drapé souple du périzonium,. Contraste entre la chair pâle pour la Vierge (les femmes sortaient peu) et le ton plus sombre pour le Christ. Tristesse sur le visage de la Vierge qui pressent l'avenir. Tableau prêté au Musée des Beaux-Arts de Caen pour l'exposition "Autour de Rubens" d'août à octobre 1977.

### **LA CRUCIFIXION (M.H.)**

Attribué à Gillis Van Baeckereel (1572-1662); Sur un ciel sombre et tumultueux, se détache Jésus en croix, pâle, faible, exprimant toute sa vulnérabilité, renforcée par ses bras crispés et ses jambes raidies. Rejetés à l'arrière, Jean, Marie et Madeleine intériorisent leur désarroi. La savante composition en spirale, la maîtrise des raccourcis et le jeu subtil d'opposition entre les personnages statiques et ceux en mouvement prouvent tout son savoir-faire. Tableau d'autel de l'église des Augustins d'Anvers en Belgique.

### **LES BEGUINES (M.H.)**

Deux panneaux de bois peint représentant les portraits à mi-corps de deux religieuses en prière. Leurs coiffes blanches font admirablement ressortir la finesse de leur visage très réaliste. Un petit crucifix apparaît dans l'ombre. L'ordonnance de la composition, la noblesse des attitudes et la minutie du dessin laissent penser à une oeuvre de Van Cleef (1646-1716)

### **LE TRIPTYQUE (M.H.)**

#### **Nativité, Adoration des Mages, Circoncision**

Peinture sur bois du XVI° siècle, longtemps attribuée à Lucas de Leyde. Le panneau central représente l'Adoration des Mages, celui de gauche la Nativité, celui de droite la Circoncision. La richesse des costumes est suggérée par des couleurs vives et le souci des détails. Avec une grande minutie, le peintre a disposé les personnages et agencé les paysages de ruines et de fabriques dans une riche composition.

### **LE CHRIST SERVI PAR LES ANGES**

Auteur inconnu, Inscrit en janvier 1974

### **LA GLORIFICATION DE LA VIERGE (inscrit)**

Un temps considérée comme une oeuvre de Rubens, elle est aujourd'hui liée à l'entourage d'Erasmus Quellin (1607-1678). Elle est à rapprocher d'une "Vierge à l'Enfant" du même, datée de 1635. On y retrouve cette même composition de la Vierge assise tenant un sceptre et l'enfant Jésus sur ses genoux, debout dénudé et se déhanchant, ainsi que le globe terrestre.

## **STATUES**

### **SAINT-JEAN-BAPTISTE TERRASSANT**

#### **HERODE (inscrite)**

Statue de pierre du XV°siècle.

Hérode a fait trancher la tête de Saint-Jean-Baptiste (à la demande de sa belle-fille Salomé au cours de la danse des 7 voiles) et la lui fit présenter sur un plateau. Hérodiade, qui fut excommuniée par St Jean Baptiste, lors de son re-mariage avec Hérode, souffla à sa fille cette demande macabre.

### **SAINT-PIERRE (inscrite)**

Statue de pierre du XVI° siècle