



La Lettre 25

Sept./oct.2024

L'APEPA remercie vivement tous les bénévoles qui ont permis aux petites églises d'avoir leur place aux journées du patrimoine. Nous sommes souvent « concurrencées » par des monuments plus importants, mais nous existons dans cette grande manifestation, et c'est là l'important. Bravo et encore merci !

Nous vous donnons rendez-vous à la Nuit des Retables, pendant les vacances de Toussaint. Les horaires indiqués dans la brochure de l'été sont erronés. Vous trouverez ci-dessous les bonnes informations.

A bientôt !



La nuit des retables 2024
Samedi 26 octobre

18h église Saint-Blaise à Douville
20h église Notre-Dame de
l'Assomption à Gonneville sur Mer

Entrer dans une lanterne magique,
Admirer les beaux retables du
patrimoine augeron
Écouter des contes comme à la veillée

Le verre de l'amitié dans les deux églises
Entrée libre

Voir et comprendre : le tétramorphe

Si vous rencontrez sur la route ce panneau , vous savez que la route peut être glissante !

Si vous découvrez dans une église un taureau, un aigle, un homme ailé, un lion, vous pouvez vous posez des questions ! Sauf si vous en connaissez le code...



Saint-Aubin-sur-Algot, huiles sur toile, détail du maître-autel



Le retable du maître-autel de Saint-Aubin-sur-Algot

Plantons le décor

La **Bible** est composée de deux grandes parties : l'Ancien Testament et le Nouveau Testament. Le Nouveau Testament est écrit à la suite d'un grand événement : la venue de Jésus le Christ dans le monde. Les quatre évangiles écrits par saint Matthieu, saint Marc, saint Luc et saint Jean nous racontent sa vie.



Le mot « **TETRAMORPHE** » vient du grec : tétra, quatre, morphé, forme. Il correspond aux *formes allégoriques* (allégorie : notion abstraite exprimée au moyen d'éléments concrets) représentant les évangélistes dans l'art (peinture, sculpture, décors) : le lion pour St Marc, l'homme pour St Matthieu, le taureau pour St Luc, l'aigle pour St Jean. Ces figures allégoriques sont le plus souvent accompagnées d'ailes.



Église d'Auvillars : le tétramorphe est représenté sur deux vitraux du chœur

Cette association trouve sa source dans un passage de l'**Apocalypse** de Saint Jean concernant les *quatre Vivants* (4,7) :

« *Le premier Vivant ressemble à un lion, le deuxième Vivant ressemble à un jeune taureau, le troisième Vivant a comme un visage d'homme, le quatrième Vivant ressemble à un aigle en plein vol* ».

Les *Quatre Vivants* apparaissent déjà au début du livre d'Ezéchiel (1,5-11) dans l'Ancien Testament.

Essayons de mieux comprendre

L'évangile de Marc est le plus court et c'est aussi celui qui a probablement été écrit le premier. Marc commence son évangile avec Jean le Baptiste dans le désert. : «*La Voix de celui qui crie dans le désert.* » (Marc 1,2). C'est pour cette raison qu'il est représenté par un lion ailé. En effet, le lion est considéré comme un animal puissant et indomptable du désert. La légende de cette attribution viendrait du fait qu'à l'époque où St Marc a rédigé ce texte, il y avait encore des lions dans le désert...

Marc est proche de l'apôtre Pierre. Il met en avant les actes de Jésus. Son évangile sert de catéchèse, de formation et d'enseignement aux disciples

Cette représentation allégorique en un lion (ailé) est donc l'emblème de St Marc et peut aussi illustrer **la Résurrection du Christ**



Saint Marc, Druval, détail du tabernacle



Saint Matthieu, Druval, détail du tabernacle

L'évangile de Matthieu est écrit en araméen puis assez vite traduit en grec. Matthieu est *publicain*, c'est Jésus lui-même qui l'appelle à le suivre (Mt 9, 9). A l'époque de Jésus, un publicain est un juif collecteur d'impôts, donc Matthieu travaille pour l'Empire Romain, ce qui choque beaucoup les juifs. Pour Matthieu, ce qui compte avant tout, c'est de prouver aux juifs que Jésus est vraiment le Messie et que son message soit proclamé dans le monde entier. Matthieu commence son évangile par la généalogie de Jésus. Il insiste sur son humanité, il fait sans cesse référence aux Écritures (Ancien Testament) et montre que Jésus est bien celui qui est attendu par les juifs.

La représentation allégorique de l'homme (ailé) est donc l'emblème de St Matthieu, que l'on peut aussi rapprocher du **mystère de l'Incarnation du Christ**.

L'évangile de Luc commence par le récit d'une scène de sacrifice. Un certain Zacharie est de service au Temple (Jérusalem) et doit faire une offrande. A cette époque, les prêtres du Temple, à la demande des fidèles, sacrifiaient un taureau, un agneau, des colombes selon l'offrande faite par ceux qui demandaient ce sacrifice. Le taureau ailé représentant l'allégorie de Saint Luc fait écho à ces sacrifices. N'oublions pas cependant que Jésus chassera les marchands qui faisaient ce commerce sur les marches du Temple lui-même (auparavant, les marchands en étaient plus éloignés jusqu'à ce que les prêtres les invitent à s'en approcher) car il refuse qu'on gagne de l'argent à cause de manifestations de piété.

Luc a aussi écrit les Actes des Apôtres, qui se situent après les quatre évangiles, dans le Nouveau Testament. Luc n'était pas lui-même un disciple de Jésus mais il a interrogé de nombreux témoins dont les douze apôtres pour rédiger son texte. Il s'adresse à un certain Théophile. Il est aussi un compagnon de Paul.



Saint-Martin-de-bienfaite, détail du tabernacle, saint Luc

Cette représentation allégorique en un taureau (ailé), symbole de sacrifice est donc l'emblème de saint Luc, elle évoque aussi la **Passion du Christ**.



Las Authieux-sur-Calonne, détails du tabernacle. Les quatre évangélistes et leurs emblèmes, de gauche à droite saint Marc, saint Jean, saint Matthieu et saint Luc

L'évangile de Jean débute par le célèbre prologue qui commence par cette phrase : « Au commencement était le Verbe, et le Verbe était auprès de Dieu, et le Verbe était Dieu ». Jean insiste sur l'identité de Jésus comme Fils de Dieu, comme Lumière du monde : « Le Verbe était la vraie Lumière qui éclaire tout homme, en venant dans le monde ».

On l'associe à l'aigle car c'est un animal capable de voler très haut dans le ciel tel le récit de Saint-Jean qui s'élève si haut pour évoquer les mystères du *Verbe* énoncés dès le début de son évangile. Les mots de Jean sont perçants comme le regard de l'aigle.

Son Évangile est écrit à la fin du premier siècle.

Cette représentation allégorique en un aigle est donc l'emblème de St Jean, et peut aussi être reliée à **l'Ascension du Christ**.



Saint Jean, Courtonne-la-Meurdrac

Elisabeth Lachaume



Boissey, le magnifique aigle du lutrin