



Anges du tabernacle de l'église Notre-Dame de Druval

Coups de cœur : le tabernacle-pavillon en bois doré (fin XVIIe siècle) de l'église Notre-Dame de Druval

De ravissants anges cariatides aux expressions enfantines, un entablement surmonté de pots à feu, des évangélistes avec leurs attributs, un dôme et deux reliquaires. Tout le faste baroque sur le tabernacle d'une petite église du Pays d'Auge.



I – Mettre en commun nos retours d'expérience pour la sécurisation des églises

Lors de notre AG 2023, Christian Exmelin a présenté, un document concret donc précieux sur la sécurisation des églises : suggestions, adresses, coûts. Nous souhaitons mettre à disposition des personnes responsables d'églises à divers titres ce genre de renseignements techniques et concrets.

Que vous soyez adhérent ou non à l'APEPA, nous faisons appel à vos retours d'expérience lors des travaux de sécurisation de vos églises : partage d'autres adresses, d'autres exemples de devis, des propositions pour visiter les réalisations, etc. Ces renseignements sont consultables sur notre blog www.apepa.blog

Nous vous remercions par avance de votre implication et de vos retours !

II – Annonces pour le mois de mai

- C'est maintenant qu'il faut intéresser les générations futures au patrimoine des églises

Nous inaugurons donc cette année un circuit de visites différent de ceux que nous organisons l'été : « Découvrir le patrimoine en jouant »

Le but est que petits et grands découvrent ou redécouvrent ensemble le patrimoine de trois églises participantes. Il y aura des jeux et des coloriages pour les enfants et des quizz pour tous. Le tout en rapport avec ce que l'on observera et expliquera dans les églises visitées.

Dimanche 14 mai 2023 de 14h30 à 17h30 :

Découvrir le patrimoine en jouant

Circuit de visites sur la commune de Saint-Pierre-en-Auge.

14h30 église de Thiéville

15h30 église de Mittois

16h30 église de Saint-Martin-de-Fresnay

(libre participation)

- L'association des Amis de l'église de la Pommeraye à Saint-Désir nous a communiqué :

Dimanche 21 mai 2023 une randonnée pédestre (5/7km)

apéro offert. Pique-nique tiré du sac. Rendez-vous à l'église à 9h30 (2 euros de participation).

**Alliance pour le Patrimoine des Églises en
Pays d'Auge**

Maison des Associations
48 boulevard Colas

14170 SAINT-PIERRE-EN-AUGE

mariette.meunier@gmail.com

06 22 74 30 95

La Lettre 19 de l'APEPA

Directrice de la publication :
Mariette Meunier

Contributeurs de la *Lettre 18* :

Christian Bouillie et Jean Desbonnets

Photos : APEPA, Christian Bouillie et
Jean Desbonnets

Les représentations de la Trinité dans les églises augeronnes (2^{ème} partie)

La Trinité de Ticheville (dans le Pays d'Auge Ornaïs) : retable du maitre-autel

Cette huile sur toile occupe la partie centrale du retable du maitre-autel qui remonte à la fin du XVII^e siècle.

Elle a été exécutée par un peintre membre d'une célèbre famille d'artistes rouennais, Jean Jouvenet (1644-1717), élève de Le Brun, peintre officiel de Louis XIV. L'artiste opte pour une composition triangulaire et non pas verticale, comme les représentations de la Trinité dites « Trône de Grâce » (cf Lettre 18).



Dieu le Père est placé à droite, la main gauche reposant sur un globe ou orbe, symbolisant son pouvoir sur le monde. A gauche, le Christ est assis devant la croix et pose sa main sur son côté pour montrer sa blessure. Au-dessus, le Saint-Esprit est sous la forme d'une colombe émanant d'une gloire.

Jouvenet a utilisé la figure du triangle équilatéral. Si vous situez chaque point du triangle dans la tête du Père, du Fils et du Saint-Esprit, vous remarquerez que la distance entre chaque point est égale. L'emploi de cette figure géométrique a pour but de montrer à la fois l'unité de Dieu et l'égale importance des trois personnes.

Christian Bouillie

Le triangle, symbole de la Trinité

La complexité du mystère de la Trinité explique la rareté des œuvres sur le sujet en Pays d'Auge. Les artistes ont souvent préféré utiliser le symbole du triangle. Il s'inscrit sur la façade des églises, comme à l'église de Saint-Loup-de-Fribois (Belle-Vie-en-Auge).

C'est surtout sur le tabernacle, lieu saint par excellence, ou autour de celui-ci, qu'apparaît le triangle de la Trinité. Voir ci-contre, le tabernacle de l'église Saint-Julien de Boissey (Saint-Pierre-en-Auge) et l'exposition du Saint Sacrement à Saint-Germain de Biéville (Belle-Vie-en-Auge).

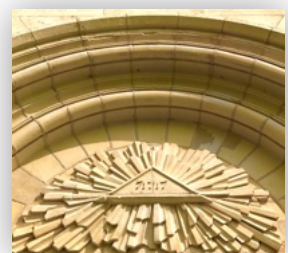
Boissey, tabernacle



Saint-Germain de Biéville, exposition



Saint-Loup de Fribois, façade occidentale



Le thème de la Trinité terrestre et la Trinité céleste

Il s'agit d'un cas particulier de la représentation de la Trinité : le thème de la Sainte Famille qui est une Trinité terrestre représentée horizontalement (Jésus, Marie et Joseph), est croisé verticalement avec le thème de la Trinité céleste, dont les trois éléments sont présents : le Père, le Fils et le Saint-Esprit. Nous en avons deux magnifiques exemples en Pays d'Auge :

Saint-Aubin-Lebizay : tableau du retable du maître-autel

Le thème représenté sur ce splendide retable (récemment restauré) s'est répandu au XVII^e siècle, à la suite des instructions du Concile de Trente et du renouveau de l'église catholique qui s'en est suivi. L'essentiel du message chrétien est ici représenté, *« non pas à l'intention des illettrés comme on le dit quelquefois, mais au contraire à l'intention d'une population déjà bien instruite de sa religion et qui, dans ces images, trouve matière à un approfondissement de sa foi »*.

Louis Châtellier Voir l'article complet sur :

<https://apepablog.files.wordpress.com/2022/12/trinite-terrestre-et-trinite-celeste.pdf>



Tout aussi splendide, à Montreuil-en-Auge : le tableau du maître-autel



Le tableau provient de l'abbaye du Val Richer, détruite à la Révolution. Le mobilier de l'abbaye fut alors vendu ou réparti dans les paroisses avoisinantes.

En guise de conclusion, une légende médiévale sur le mystère de la Trinité :



Enfant vidant la mer dans un trou avec un coquillage, anonyme italien, encre brune, lavis de brun, plume, musée du Louvre

« Saint Augustin, méditant sur le mystère de la Trinité se promène sur le bord de la mer et rencontre un petit enfant qui, équipé d'une cuiller lui explique vouloir transvaser toute l'eau de la mer dans un petit trou qu'il a creusé dans le sable de la plage.

Au Saint qui s'étonne d'une entreprise aussi irréalisable, l'enfant rétorque avant de disparaître :

« Cela me serait plus facile qu'à toi d'épuiser, avec les seules ressources de ta raison humaine, les profondeurs du mystère de la Trinité. »

Henri Irénée Marrou

https://www.persee.fr/doc/efr_0000-0000_1978_ant_35_1_1163

Judas sur des vitraux dans trois églises du Pays d'Auge

Judas Iscariote est devenu le parangon des traîtres. Son nom d'apôtre est toujours cité en dernier. Il est passé dans le vocabulaire courant. A l'article traître, Le Littré dit : « traître comme Judas : se dit d'un homme qui, sous le masque de l'amitié, trahit de la manière la plus cruelle. » Pour Saint Jérôme il tirerait son nom Iscariote de la tribu d'Issachar qui signifie l'homme du salaire. N'oublions pas que Judas était le trésorier du groupe.



L'église de Cerqueux possède, dans le chœur, un vitrail de style néogothique, provenant de l'atelier Duhamel-Marette (Évreux, 1865) et représentant la Cène. On y voit Judas, cachant derrière son dos la bourse contenant le prix de sa trahison. Judas est souvent représenté de dos, mais ici, on le voit, seul étranger à la scène, se retournant vers le spectateur. Ce détail annonce la suite du récit



Deux vitraux de la cathédrale de Lisieux représentent Judas avançant la main vers un plat, conformément à ce qu'écrit saint Matthieu (26 23) : *« Il a plongé la main avec moi dans le plat, celui qui va me livrer. »*

Cathédrale de Lisieux, dans le transept sud, La Cène. vitrail restauré par Albert Gsell en 1893



Cathédrale de Lisieux, chapelle Saint-Martin, La Cène



Sur un troisième vitrail de la cathédrale de Lisieux, est représentée la scène de la trahison : le « Baiser de Judas » (dans la nef, côté nord).

Un autre vitrail de style néogothique provenant de l'atelier Duhamel-Marette (Évreux, 1888) et représentant la Cène se trouve dans l'église Saint-Ouen de Livarot. On y voit Judas quittant les lieux, à gauche, la bourse aux deniers à la main, laissant dans son départ précipité sa coupe et son siège renversés. De même que dans le vitrail de Cerqueux, le caractère dramatique de la scène est accentué.



Dans *La Légende dorée* Jacques de Voragine écrit : Judas « *s'étant pendu il a crevé par le milieu du ventre et toutes ses entrailles se sont répandues ... Il mourut en l'air, afin qu'ayant offensé les anges dans le ciel et les hommes sur la terre, il fut placé ailleurs que dans l'habitation des anges* ».

Nous n'avons pas encore trouvé de représentation de la mort ignominieuse de Judas dans les églises du Pays d'Auge. Cette mort a fait l'objet d'un long débat de théologiens au cours des siècles et de représentations picturales horribles. Mais ceci est une autre histoire...que nous vous conterons prochainement sur notre blog www.apepa.blog

Nous remercions celles et ceux qui lors de l'Assemblée générale, nous ont accordé leur confiance en adhérant à l'Alliance APEPA, ou en renouvelant leur adhésion pour 2023.

Adhérer à l'Alliance pour le Patrimoine des Églises en Pays d'Auge, c'est nous manifester votre soutien, c'est nous rejoindre, avec vos compétences de toutes sortes pour imaginer, créer, communiquer. Nous avons besoin de cette richesse humaine pour avancer ensemble...

Nom Prénom.....

Association.....

Ou Mairie.....

Adresse.....

CP.....**Commune**.....

Tél port.....**Tél fixe**.....

Mail.....

- ▲ **Membre actif** : 10€ (individuel),
- ▲ 20€ (association ou collectivité)
- ▲ **Membre bienfaiteur** : 30€(individuel),
- ▲ 60€ (association ou collectivité)

Merci d'envoyer ce bulletin accompagné d'un chèque bancaire ou postal à l'ordre de « Alliance APEPA » à l'adresse suivante : **Alliance APEPA, Maison des Associations 48 Boulevard Colas, 14170 St Pierre en Auge**



www.apepa.blog

Contact :
mariette.meunier@gmail.com
tél : 06 22 74 30 95

Coordonnées bancaires :
Titulaire : **ALLIANCE APEPA**
IBAN : FR76 1660 6380 1184 8600 6635 004
Code BIC - Code SWIFT : AGRIFRPP866